

## ZA TISTE, KI NIMAJO ČASA

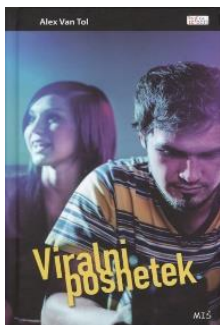
### Hora, D.: Igra



Tim je petnajstletni fant, ki ga računalniška igra Call of the Force popolnoma prevzame. Igra podnevi in ponoči, izostaja od pouka, izgublja stik z vrstniki, se zanemarija.

*Presneto težko je bilo nehati. Strašljivo je bilo, pa tudi fascinantno. Vznemirljiv občutek, kot bi bil v središču igre. In tudi nekaj takega, kot bi videl sebe od zunaj, kot bi bil gledalec samega sebe. Nisem želel prenehati. Proti deseti je mama pomolila glavo v sobo. »V posteljo bo treba.« »Takoj«, sem dejal le zato, da bi izginila. Ravnokar sem bil v zagonu. »Zgubi se,« sem zavpil, »delo imam!«*

### Van Tol, A.: Viralni posnetek



Mike se zaljubi v svojo najboljšo prijateljico Lindsay. Prepričan je, da ona čuti enako, dokler preprost nesporazum ne uniči njunega odnosa. Lindsay se odvrne od njega in se iz športnice in dobre učenke se prelevi v lepotico, željno zabav in pozornosti. Ko želi Lindsay na domači zabavi vzbuditi Mikovo ljubosumje, gre do stvari predaletč.

*Lindsay jezno poblešnejo oči. »Ne dojemaš.« Zmaje z glavo, kot da ne more verjeti, kako butast sem. »Prav. Torej Josh ima to posneto. A se zavedaš, kaj se bo zgodilo, če grem na policijo, Mike? A? Se ti kaj sanja?« besno bruha vame. »Ne se ti ne, ker ne dojemaš! Naj ti razložim. Če ga prijavim, se mi bo vse skupaj maščevalo. Vse bodo odvlekli na postajo, vse, ki so bili na žuru.*

*Razvedelo se bo in vsi bodo vedeli, da sem na videu jaz.«*

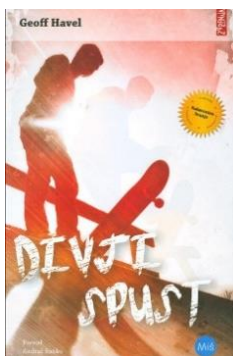
### Ross, J.: Temna resnica



Riley in Dashawn že od malega skupaj skejtata. Skupaj z Natasho, ki spretno snema njune trike za promocijski video, se odpravijo na snemanje pri novozgrajeni stavbi, ki s svojimi stopnicami in drogovi kar kliče po skejtanju. A njihovo snemanje prekine policija, zato se hitro razkropijo. Naslednji dan Riley izve, da so policaji ujeli Dashawna in ga pretepli. Ne zaradi skejtanja, ampak zato, ker je črnc, ki potrebuje posebno lekcijo.

*Policijsko poročilo v nadaljevanju navaja, da je črnskemu mladeniču spodrsnilo, padel je, se potolkel na stopnicah, se zaletel v betonski drog in si poškodoval roko. Policisti so mladeniča pripeljali v bolnišnico. Ker na zemljišču ni bilo znakov škode, ga ne bodo obtožili motenja posesti ali uničevana lastnine.*

### Havel, G.: Divji spust



Ian in Ranga, prijatelja in sošolca, obožujeta skejtanje in računalniške igre. V njuno ulico se priseli James, ki je zaradi hude bolezni na invalidskem vozičku in fantje se med seboj hitro spoprijateljijo. James s pomočjo zmore vse, razen skejtanja. Zato se Ian in Ranga, medtem ko je James v bolnici, domislita, kako bi tudi James lahko skejtal.

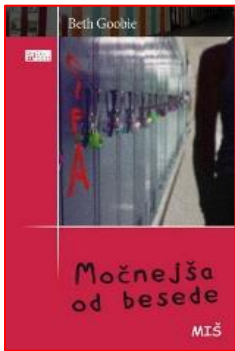
*»Misliš, da bi moj voziček zvozil tisti del tam?«*

*Voziček ne bi niti slučajno zvozil niti prvega dela rampe, če pa bi že prišel do vznožja, bi se tako raztreščil, da bi morali poklicati rešilca. Pogledam ga in ne morem verjeti. Oči se mu kar svetijo in pripravljen je, da se spusti.*

*»Zmešan si,« rečem. »Če boš poskusil, boš videl, kaj zares pomeni, da te boli.«*

*»Dobro vem, kako je, če te boli,« reče James.*

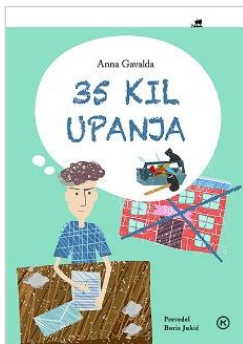
## Goobie, B.: Močnejša od besede



Petnajstletno Jujubo sošolci označijo za cipo, zato mora prenašati nesramne opazke in obsojajoče poglede. Ko odkrije, da so šolska stranišča popisana z njenim imenom in nesramnimi komentarji ob njem, se odloči reagirati. S pomočjo prijateljice in drugih, ki so jih prav tako ponižali, prepreči, da bi morala enako stisko preživljati tudi naslednja generacija deklet.

*Saj sploh ni važno, kdo je začel s tem. Je pa zanimivo, kako hitro se družba spravi na koga – kot da bi bil posameznik močen samo znotraj skupine, ki potem ponižuje drugega... Slab ugled, dober ugled- to je nekaj, kar ti ljudje sami dodelijo. Vedo, da te na tak način lahko spremenijo v kar koli hočejo, in to jim daje moč.*

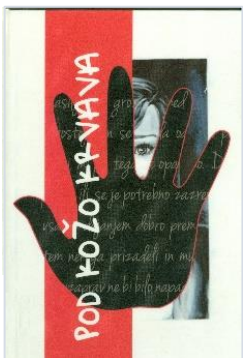
## Gavalda, A.: 35 kil upanja



Grégoire je v šoli zelo neuspešen, pouk ga ne zanima, s sošolci se ne razume. Dobro se počuti le v dedovi delavnici, med orodjem, ko kaj novega ustvari ali popravi. Tako kot je Grégoire razočaran nad šolo, sta nad njegovim neuspehom razočarana oče in mama. Ko ga tik pred koncem leta izključijo iz šole, se doma stvari poslabšajo. Le ded v njem vidi fanta, ki lahko nekaj doseže.

*Sovražim šolo. Sovražim jo bolj kot vse na svetu. In ne samo to... Uničuje mi življenje*

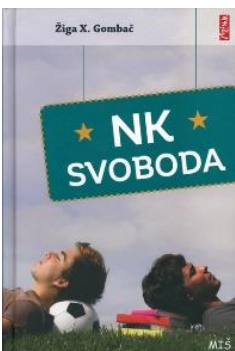
## Hladnik, U.: Pod kožo krvava



Pod kožo krvava je zanimiva zgodba o medvrstniškem nasilju, ki glavno junakinjo spremlja od začetka osnovne šole. Skozi njeno pripoved doživljamo naraščajočo stisko najprej male deklice, in nato dekleta, ki tudi v srednji šoli nasilju ne more ubežati. Uroš Hladnik je bivši dijak naše Elektrotehniške in računalniške šole, njegova povest je bila izdana v okviru natečaja za mlade avtorje v okviru projekta Z domišljijo na potep.

*Vse okoli mene postaja negotovo, zabrisano v meglo. Obrnem glavo proti smeri udarca in zagledam sošolca. Vem, da je njegov smeh namenjen meni in da v tem trenutku govorijo o meni. Povesim glavo in se pretvarjam, kot da me dogajanje, ki se odvija okoli mene, ne zanima. Najraje bi stekla stran, proč od teh ljudi in njihovih besed, ki letijo proti meni, čeprav jih ne slišim.*

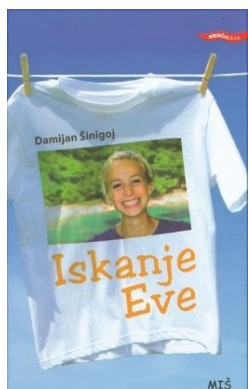
## Gombač, Ž.: NK svoboda



Najstnika Anej in Sabi se pravzaprav nikoli ne bi smela srečati, saj živita na tisoče kilometrov narazen. Ko pa v Sabijevi rojstni Siriji začne divjati vojna, ga beg pripelje v Grčijo, kjer spozna Aneja. Sabi je begunec, Anej je turist. Po nenavadnem srečanju fanta odkrijeta skupno strast – nogomet.

*Kakšna scena! Komaj sem preživel. Mater, iskali so me z obalno stražo. Za nekaj ur sem postal begunec. V zrak je skočil cel otok, z mamo in fotrom na čelu. Bila je štala, resna štala, ki bi se lahko slabo končala. Ampak ... Imel sem srečo, da so me sredi noči našli sredi morja, in me potegnili iz vode. Modeli, ki so govorili čuden jezik. Le eden je znal angleško, eden, star toliko kot jaz.*

## Damijan Šinigoj: Iskanje Eve



Eva iz Slovenije in Leon iz Švedske sta najstnika, ki se spoznata na internetu. Medsebojni pogovori prinesejo tudi željo po živem srečanju, zato skujeta načrt, da bi se videla med poletnimi počitnicami. Leon tako svoji družini predstavi »lepote majhne države« in vse kaže, da bo njegov oče popustil in se bodo namesto na potep z avtomodom po Švedski podali v Slovenijo, a ti načrti padejo v vodo. Leon se zato na pot proti Sloveniji odpravi kar sam.

*»Nič,« se je končno ojunčil Leon, »moj razred ma šolski izlet, jaz pa sem zaspal in zdej grem za njimi.«*

*»Kako zdaj greš za njimi?« Tovornjakar se je zasmel. »Kam pa potujete?«*

*»V Ljubljano.«*

*Tovornjakar je tiho zažvižgal. »Ljubljana, Slovenija... kar dolga pot. Ampak skoraj pol poti se*

*lahko pelješ z mano.«*

## Levine, K.: Hanin Kovček



Hanin kovček je resnična zgodba židovske deklice Hane Brady, ki je umrla v koncentracijskem taborišču. Pred vojno je živela običajno življenje s starši in bratom Georgom v majhnem mestecu na Češkem. Kmalu po začetku vojne starše deportirajo v taborišče, Hano in Georga pa v geto Terezin. Kasneje tudi Hano odpeljejo v Aushwitz. Vzporedno s Hanino zgodbo teče tokijska zgodba o Fumiko, direktorici Centra za izobraževanje in informiranje o holokavstu. Otrokom želi približati takratno dogajanje. Iz Evrope ji pošljejo Hanin kovček. Skupaj z učenci začne odkrivati njeno zgodbo.

*Theresienstadt je bilo ime, ki so ga nacisti dali češkemu kraju Terezin. Fumiko je vedela, da mora iti tja, če hoče rešiti skrivnost v zvezi s Haninim kovčkom. Toda kako? Češka je bila na tisoče kilometrov oddaljena od Japonske in za letalsko vozovnico bi morala dati precej denarja.*